

DUHOVÝ ZPĚVNÍK 2008

OBSAH

AMERIKA	- 4 -
ANDĚL.....	- 5 -
BARBORA PÍŠE Z TÁBORA (1/2)	- 6 -
BARBORA PÍŠE Z TÁBORA (2/2)	- 7 -
BATALION	- 8 -
BEDNA OD WHISKY.....	- 9 -
BURÁKY	- 10 -
DEJ MI VÍC SVÉ LÁSKY	- 11 -
DOKUD SE ZPÍVÁ	- 12 -
DVAKRÁT	- 13 -
DUHOVÁ VÍLA (1/2)	- 14 -
DUHOVÁ VÍLA (2/2)	- 15 -
FRANTIŠEK	- 16 -
HONOLULU	- 17 -
HRÁZ.....	- 18 -
HUDSONSKÝ ŠÍFY	- 19 -
JEDNOU MI FOTR POVÍDÁ	- 20 -
JÓ,TŘEŠNĚ ZRÁLY.....	- 21 -
KDYBY TADY BYLA TAKOVÁ PANENKA.....	- 22 -
KDYŽ NÁŠ TÁTA HRÁL	- 23 -
KOZEL	- 24 -
LITTLE BIG HORN	- 25 -
MILENCI V TEXASKÁCH.....	- 26 -
NA KOLENA.....	- 27 -
NAD STÁDEM KONÍ (1/2).....	- 28 -
NAD STÁDEM KONÍ (2/2).....	- 29 -
NÁRUŽIVÁ.....	- 30 -
NENÍ NUTNO	- 31 -
PANENKA.....	- 31 -
OKOŘ	- 32 -
RODNÉ ÚDOLÍ.....	- 33 -
SAMETOVÁ (1/2)	- 34 -
SAMETOVÁ (2/2)	- 35 -

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

SEN	- 36 -
SEVERNÍ VÍTR	- 37 -
SLAVÍCI Z MADRIDU	- 38 -
STARÁ ARCHA.....	- 39 -
STÁNKY.....	- 40 -
Š-Š-Š (SUGAR TOWN)	- 41 -
TEREZA	- 42 -
TŘI KŘÍŽE	- 43 -
VELRYBÁŘSKÁ VÝPRAVA	- 44 -
VLAK V 0.5	- 45 -
VRÁNY	- 46 -
ŽELVA	- 47 -
BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA.....	- 49 -
HO HO WATANAY	- 49 -
MRAVENČÍ UKOLÉBAVKA.....	- 50 -
UKOLÉBAVKA PRO KUBU A LENKU.....	- 51 -

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

ANDĚL

Karel Kryl

- C* *Ami* *C* *G7*
1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla
C *Ami* *C* *G7* *C*
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla,
Ami *C* *G7*
díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
C *Ami* *C* *G7* *C*
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.
- C* *Ami* *C* *G7*
R: A proto, prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
C *Ami* *C* *G7*
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
C *Ami* *G7* *C* *Ami* *G7(F)* *(G)* *C*
co mě čeká a nemine, co mě čeká a nemine.
2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorujíce ptáky,
debatujíce o Bohu a hraní na vojáky,
do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.
R:
3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice,
a tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.
R:

BARBORA PÍŠE Z TÁBORA (1/2)

Jaroslav Uhlíř / Zdeněk Svěrák

D

Maminko, tatínku

A7

posílám Vám vzpomínku

z letního tábora

D

Jistě víte, že Vám píše Vaše dcera Barbora

D

Strava se nedá jíst

A7

dneska byl jen zelný list

polívka studená

D

co v ní plavou místo nudlí číslice a písmena

Myslela jsem prostě, že

budou různé soutěže

Slíbili bojovku

pak jsme hráli vybíjendu, na ovce a na schovku

Štefan, hlavní vedoucí

chodí s naší vedoucí

která je příšera

scházejí se, líbají se u totemu za šera

*Emi**A7*

R: Proč jsem se nenarodila

*D**Hmi*

o pár let dřív

*Emi**A7*

dneska bych krásně chodila

*D**D7*

se Štefanem, co říká si Steve

*Emi**A7*

Proč jste mě prostě neměli

*D**Hmi*

o pár let dříve

*Emi**A7*

Řekla bych: Nebud' nesmělý

D

líbej mě Steeve

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

BARBORA PÍŠE Z TÁBORA (2/2)

Závěrem dopisu ještě trochu popisu
ta bréca vedoucí
je tlustá jak dvě normální oddílové vedoucí

Když běží po lese
všechno na ní třese se
Užívá make-upu
co na ní ten Štefan vidí, to já prostě nechápu

R: Proč jsem se nenarodila

PS:

Pošlete dvě tři sta
jsem bez peněz dočista
Pojedem do Písku
máme v plánu zastavit se v jitexovém středisku

Když jsme se koupali
všichni na mě koukali
Je to tím, že možná
v jednodílných plavkách už jsem
už jsem prostě nemožná

R: Proč jsem se nenarodila...

BATALION**Spirituál kvintet**

Ami C G Ami C G Ami Emi Ami
R: Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohýří,

C G Ami C G Ami Emi Ami
víno máš a chvilku spánku, díky, díky, verbíři.

Emi G D Emi Hmi
1. Dříve, než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dává,

Emi G D Emi Hmi Emi
ostruhami do slabin koně pohání,

G D Emi Hmi
tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a sláva,

Emi G D Emi Hmi Emi
do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Emi G D Emi
*: Víno na kuráž a pomilovat markytánku,

G D Emi Hmi Emi
zítra do Burgund batalion zamíří,

G D Emi
víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,

G D Emi Hmi Emi
díky, díky vám, královští verbíři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát,
neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín padne každý rád.

*:

R:

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

BEDNA OD WHISKY

Miki Ryvola

Ami C Ami E
1. Dneska už mně fóry ňák nejdou přes pysky,
Ami C Ami E Ami
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky,
C Ami E
stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej pinč,
Ami C Ami E A
tu kravatu, co nosím, mi navlík' soudce Lynč.

A D E A
R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
D E A
do nebeskýho baru, já sucho v krku mám,
D E Ami
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
postavil bych malej dům na louce ukrytý,
postavil bych malej dům a z vokna koukal ven
a chlatal bych tam s Bilem a chlatal by tam Ben.

R: Tak kopni do tý bedny ...

3. Kdyby jsi se, hochu, jen porád nechtěl rvát,
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát,
moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

R: Tak kopni do tý bedny ...

4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá,
jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
má to smutnej konec, a whisky ani lok.

R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
do nebeskýho baru, já sucho v krku mám,
tak kopni do tý bedny!

BURÁKY**KTO**

G C G
 1. Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války
 $A7$ $D7$
 a v polích místo bavlny teď rostou bodláky,
 G C G
 ve stínu u silnice vidíš z Jihu vojáky,
 $A7$ $D7$ G
 jak se tu válej' v trávě a louskaj' buráky.

G C G
 R: Hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 $A7$ $D7$
 je lepší doma sedět a louskat buráky,
 G C G
 hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 $A7$ $D7$ G
 je lepší doma sedět a louskat buráky.

2. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou,
 pan plukovník se otočí a koukne do dálky,
 vidí slavnou armádu, jak louská buráky.

R:

3. Až tahle válka skončí a jestli budu žít,
 svý milenky a ženy pak půjdem políbit,
 a když se zeptaj': "Hrdino, cos' dělal za války?"
 "Já flákal jsem se s kvěrem a louskal buráky."

R:

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

DEJ MI VÍC SVÉ LÁSKY

Olympic

Ami *C*

1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aů,

Ami *G* *E*
co podporujou dobrou náladu, aů,

Ami *D* *Dmi*
hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu,

Ami *E* *Ami (G)*
v noci chodit strašit do hradu, aů.

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aů,
v bílé plachtě chodím pozadu, aů,
úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky
vyřábím tu hradní záhadu, aů.

C *E*

R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,

Ami *F* *C* *G*
má drahá, dej mi víc své lásky, aů,

C *E*
já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

Ami *F* *C* *E*
já chci jen pohladit tvé vlásy, aů.

3. Nejlepší z těch divnejch nápadů, aů,
mi dokonale zvednul náladu, aů,
natrhám ti sedmikrásy, tebe celou s tvými vlásy
zamknu si na sedm západů, aů.

R:

4.=3.

DOKUD SE ZPÍVÁ

Jarek Nohavica

C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G
1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,

C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G
včera jsem nespal a ani dnes nespočinu,

F G C Ami G
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,

F G F G C Emi Dmi7 G
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
za oknem míhá se život jak leporelo,
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
houpe to, houpe to na housenkové dráze,
i kdyby supi se slítali na mé tělo,
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóhó.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. hóhó
že dokud se zpívá ještě se neumřelo

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

DVAKRÁT

Vlasta Redl

- F B C F
1. Dvakrát dvě deci přede mě postavil pán,
B C F
musel si přeci všimnout, že jsem tu sám,
B C F
dvakrát se uklonil, dvakrát poděkoval,
B C F
skupina spustila 'Andulko Šafářová'.
2. Ach, to je muzika, až se mi srdce svírá,
ještě že na dvojité Nelson dvakrát se neumírá,
od stolu vstávají ti, co tu nejsou sami,
tak proč stojíš u mě, dívkenko s květinami.
3. Holky rty špulí na stébla v citrokolách,
všechny jsou v stejném - copánky, mašle, volán,
všechny si naráz dávají hádat z dlaně,
ta, co je nejbliž, vypadá odhodlaně.

B B/G# G7
R: A tak provlékám skrz to hluché,
C7 F F7
velblouda i jehly uchem,
B B/G#
to jsem netušil, že je to tak
G7 C7
náramně jednoduché.

4. To je ta pravá chvíle pro autogramy,
plaše se sklání a voní fialkami,
raději jděte mi z očí, tajemná Eurydiko,
nějak dnes nesnáším pohled na krev a mlíko.
5. Samoto, samoto, laskavá domovino,
syn se ti vrátil, tak ještě dvakrát víno,
ať ještě chvíli je všechno tak hezky sudé,
ať se smím loudat pár kroků za osudem.
- R: A ona ať oči klopí,
ať se v těch hlubinách neutopím,
kéž bych tak neviděl, neslyšel,
co nikdy, nikdy nepochopím.
6. Ještě se třpytí jak slza na kameni,
a už tu není, zmizela bez loučení,
ani ten v černém dvakrát si neví rady,
pán si přál platit, zvláště nebo dohromady?

DUHOVÁ VÍLA (1/2)

Hana Zagorová

D A D A
 Koukej kapky se koulí
D A D A
 Mám jich na dlaní víc než ty
D

Jsi paní vod
A Hmi G
 Já ptám se tě jsou-li
D A D
 Tvým dlaním mé kapky vhod

A D
 Pokud se deště dotýká
A D A
 Já vím že jsem hloupá
D

Chtěl jsem jen říct
A D A
 Máš se mnou jen trápení
D

Ty přece víš
A Hmi G
 že duha nám stoupá
E A
 Září musíme blíž
 jsme krásně promočení

D G D G D A
 R: Koukej koukej duhový sál
D G D G D A
 Koukej koukej duhový bál
A D
 A na tom bále chybí král

Jsem duhová víla
 A co jsem já ?
 V tvém pohledu slunce mám
 Už nesu mrak
 Jsem růžově bílá
 Tančím koukej se jak

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

DUHOVÁ VÍLA (2/2)

Pokud se tance dotýká
Můj rytíři vánku
Mám tasit meč
Máš ve dlani úděl náš
Vrhnu se v seč

A Hmi G
K tvým hořícím spánkům
E A
Dávám duhovou stráž
Co voní po heřmánku

D G D G D A
R: Stoupá stoupá duhový sál
Houpá houpá duhový bál
A D
Teď abych v pohádce hrál

Koukej duha se ztrácí
To ustal déšť
Mám pojednou z lásky strach
To se ti zdá
Vždyť zpívají ptáci
Tak vezmi růži a najdi jí práh
Ať vůni nepostrácí

Já jsem duhová víla
A paní vod
Mé oči jsou déšť a jas
To všechno vím
Jsem růžově bílá
A všechno slunce i vláha je v nás
Jsi zkrátka moje milá.

R: Stoupá stoupá duhový sál
Houpá houpá duhový bál
A zatím není To dál.

FRANTIŠEK

Buty

- C F
 1. Na hladinu rybníka svítí sluníčko
 Ami C
 a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
 Dmi Emi
 které tam zasadil jeden hodný člověk,
 Dmi G
 jmenoval se František Dobrota.
2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice,
 měl hodně dětí a jednu starou babičku,
 která když umírala, tak mu řekla: Františku,
 teď dobře poslouvej, co máš všechno udělat.
- F $G F$
 R: Balabambam, balabambam,
 $G F$
 balabambam, balabambam,
 $G F$
 balabambam, balabambam,
 Dmi G
 a kolem rybníka nahusto nasázet topoly
3. František udělal všechno, co mu řekla,
 balabambam, balabambam,
 a po snídani poslal děti do školy,
 žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku,
 vykopal díry a zasadil topoly.
4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,
 takže je klidná jako velké zrcadlo,
 sluníčko tam svítí vždycky rádo,
 protože v něm vidí Františkovu babičku.

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

HONOLULU

Kamelot

A D E D
1. Letecká linka do ráje
A D E
k ostrovům slunné Havaje
A D E
nabrala kurs vlastní osy,
D E A
tam holky plavky nenosí.

2. Na pláži Beach Boys čekají,
banány z palem padají,
na runway Boeing dosedá
a slunce pálí, to se má.

E D A
R: Honolulu, ukululu, tohle mám rád,
E D A
whisku na ex, mulatek sex si můžu přát,
E D A
reagge, reagge, reagge, Honolulu, ukululu.

3. Mulatka záda natřela,
paprsky pustím do těla,
žraloci lidi nežerou,
hlídaj' je skrytou kamerou.

4. Čerňoch, co dělá zmrzlinu,
zdarma ji dává každému,
vše už je v ceně letenky,
co neplatí pro manželky.

R:

5. Všichni tu tančí reagge styl,
ani jsem kolu nedopil,
tři holky plavky stáhly mi,
třely mě ňadry velkými.

6. Tu náhle signál budíku,
vytáh' mě z pláže rovníku,
šalinou za vosmikačku
jedu vorazit štípačku.

R:

HRÁZ

Jan Nedvěd

- G* *Gmaj* *G6*
 1. Stál tam na stráni dům, v něm židle a stůl,
G *Ami*
 pár kůží a krb, co dřevo z něj voní,
D7
 s jarem, když máj rozdá barvy svý,
G D7
 tu sosna krásná nad chajdou se skloní,
G *Gmaj* *G6*
 a říčka, když stříbrným hávem se přikryje s ránem,
G *E*
 svý ahoj jí dáš a pak je tu den,
C *Emi*
 zazní údolím kytara tvá, ta píseň ráno uvítá,
D7 *G D7*
 svět s ním, svět s ním.
2. Touláš se po lese, touláš a jenom tak bloumáš
 a koruny stromů tě uvítaj' rosou,
 víš, že času je dost, to znáš,
 a možná potkáš někde dívku bosou,
 po slůvkách, který se říkaj', po dnech něžných stisků
 vás uvítá chajda a pak je tu den,
 zazní údolím kytara tvá, ta píseň ráno uvítá,
 svět s ním, svět s ním.
3. Však náhle volání táhlé ti přeruší snění
 a oznámí všem: je poslední den,
 voda zaplaví údolí,
 sosnu, chajdu, pohled zabolí,
 ta hráz je potřebná všem, však zabíjí den,
 co nosil tě v náručí romantickém,
 zazní údolím bolest tvá, ta bolest ráno uvítá,
 svět s ním, svět s ním ...

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

HUDSONSKÝ ŠÍFY

Wabi Daněk

1. Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený
jako já, jó, jako já,
kdo hudsonský slapy nezná sírou pekla sířený,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.
2. Ten, kdo nepřekládál uhlí, šíf když na mělčinu vjel,
málo zná, málo zná, ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se
nočním chladem chvěl, ať se na hudsonský šífy najmout dá,
johoho.
- R: Ahoj, páru tam hod',
ať do pekla se dříve dohrabem,
johoho, johoho.
3. Ten, kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků
jako já, jó, jako já,
ten, kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.
4. Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem neopil,
málo zná, málo zná,
kdo necejtí hrůzu z vody, kde se málem utopil,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.
- R:
5. Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad
jako já, jó, jako já,
kdo chce celý noci čuchat pekelnýho vohně smrad,
ať se na hudsonský šífy najmout dá, johoho.
6. Kdo chce zhebnout třeba zejtra, komu je to všechno fuk,
kdo je sám, jó, jako já, kdo má srdce v správným místě,
kdo je prostě práma kluk, ať se na hudsonský šífy najmout
dá, johoho.
- R: + johoho ...

JEDNOU MI FOTR POVÍDÁ

Ivan Hlas

A7 D7
 1. Jednou mi fotr povídá, zůstali jsme už sami dva,
E7 A7
 že si chce začít taky trochu žít,
 nech si to projít palicí a nevracej se s vopicí,
 snaž se mě hochu trochu pochopit.

E7 A7
 R: Já šel, šel dál, baby, kam mě Pánbůh zval,
E7 D7
 já šel, šel dál, baby, a furt jen tancoval,
A7 D7
 na každý divný hranici, na policejní stanici
E7 A7
 hrál jsem jenom rock'n'roll for you.

2. Přiletěl se mnou černej čáp, zobákem dělal klap klap
 a nad kolíbkou Elvis Presley stál,
 obrovskej bourák v ulici, po boku krásnou slepici
 a lidi šeptaj: přijel nákej král.

R: Já šel, šel dál, baby, kam mě Pánbůh zval, ...

3. Pořád tak nák nemohu, chytit štěstí za nohu
 a nemůžu si najít klidnej kout,
 bláznivý ptáci začnou řvát a nový ráno šacovat
 a do mě pustí vždycky silnej proud.

R: Já šel, šel dál, baby, kam mě Pánbůh zval, ...

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

JÓ, TŘEŠNĚ ZRÁLY

Waldemar Matuška

1. ^C Jó, ^G třešně ^C zrály, zrovna třešně zrály,
^{E7} ^{Ami} ^F ^{G7} ^C ^G
sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,
^C ^G ^C
a já k horám v dáli, k modrej m horám v dáli,
^{E7} ^{Ami} ^F ^{G7} ^C ^{G7}
sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnal.

R: ^C Jó, ^{Ami} třešně ^{Dmi} zrály, zrovna třešně zrály,
^{E7} ^{Ami} ^F ^{Dmi} ^{G7} ^C
sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál,
a moc sa na mne smála, zdálky už se smála,
i zblízka se pak smála a já se taky smál.

R:

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal,
ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

R:

4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál,
ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
moji malou Gracie, a tý jsem srdce dal.

R:

5: Jó, u tý skály dál třešně zrály,
sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,
a já k horám v dáli, k modrej m horám v dáli,
^{E7} ^{Ami} ^F ^{Dmi} ^{G7} ^C ^{G#7} ^C
sluncem, který pálí, jsem hnal svý stádo dál.

KDYBY TADY BYLA TAKOVÁ PANENKA

Žalman

- C*
 1. : Kdyby tady byla taková panenka,
 G7 *C*
 která by mě chtěla, :
- F* *C*
 : která by mi chtěla syna vychovati,
 G7 *C*
 přítom pannou býti. :
2. : Kdybych já ti měla syna vychovati,
 přítom pannou býti, :
- : ty by jsi mi musel kolíbku dělati,
 do dřeva netíti. :
3. : Kdybych já ti musel kolíbku dělati,
 do dřeva netíti, :
- : ty bys mi musela košiličku šíti
 bez jehly a nití. :
4. : Kdybych já ti měla košiličku šíti
 bez jehly a nití, :
- : ty by jsi mně musel žebřík udělati
 až k nebeské výši. :
5. : Kdybych já ti musel žebřík udělati
 až k nebeské výši, :
- : lezli bysme spolu, spadli bysme dolů,
 (Ami)
 byl by konec všemu. :

KDYŽ NÁŠ TÁTA HRÁL

Greenhorns

D

1. Když jsem byl chlapec malej, tak metr nad zemí,

G

D

scházeli se farmáři tam u nás v přízemí,

mezi nima můj táta u piva sedával

A7

D D7 G D A7 D

a tu svoji nejmilejší hrál.

2. Teď už jsem chlap jak hora, šest stop a palců pět,
už jsem prošel celý Státy a teď táhnu zpět,
kdybych si ale ve světě moh' ještě něco přát,
tak zase slyšet svýho tátu hrát.

3. Ta písnička mě vedla mým celým životem,
když jsem se toulal po kolejích, žebрал za plotem,
a když mi bylo nejhůř, tak přece jsem se smál,
když jsem si vzpomněl, jak náš táta hrál.

4. To všechno už je dávno, táta je pod zemí,
když je noc a měsíc, potom zdá se mi,
jako bych od hřbitova, kam tátu dali spát,
zase jeho píseň slyšel hrát.

LITTLE BIG HORN

Greenhorns / Michal Tučný

Ami

1. Tam, kde leží Little Big Horn, je indiánská zem,

Dmi

tam přijíždí generál Custer se svým praporem,

Ami

Dmi

modrý kabáty jezdců, stíny dlouhejších karabin,

Ami

A

a z indiánskejších signálů po nebi letí dým.

A

E7

R: Říkal to Jim Bridger: já měl jsem v noci sen,

A

pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem,

D

kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,

E7

A

Ami

proč Custer neposlouchá ta slova varovná?

2. Tam blízko Little Big Hornu šedivou prérií

táhne generál Custer s sedmou kavalerií,

marně mu stopař Bridger radí: zpátky povel dej,

jedinou možnost ještě máš, život si zachovej.

R:

3. Tam blízko Little Big Hornu se vznáší smrti stín,

padají jezdci z koní, výstřely z karabin,

límce modřejších kabátů barví krev červená,

kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná.

R: Říkal to Jim Bridger: já měl jsem v noci sen,

pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem,

kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,

proč Custer neposlouchal ta slova varovná?

4. Pak všechno ztichlo a jen tamtam duní nad krajem,

v oblaku prachu mizí Siouxů vítězný kmen,

cáry vlajky hvězdnatý po kopcích vítr vál,

tam uprostřed svých vojáků leží i generál.

R:

MILENCI V TEXASKÁCH

Starci na chmelu

C *Ami F* *Ami G7*
Chodili spolu z velké lásky a sedmnáct jim bylo let

C *Ami F* *Ami*
a do té lásky bez nadsázky se vešel celý širý svět.

F *Dmi* *Emi F* *G7*
Ten svět v nich ale viděl pásky a jak by mohl nevidět.

C *Ami F* *Ami*
Vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim bylo let.

A v jedné zvláště slabé chvíli, za noci silných úkladů,
ti dva se spolu oženili, bez požehnání úřadů.
Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád.
Odpusťte dívce provinilé, jestli vám o to bude stát.

Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád.
A bylo by moc pošetilé, pro život hledat jízdní řád.

Tak jeden mladík s jednou slečnou, se spolu sešli na
trati.
Kéž dojedou až na konečnou, kéž na trati se neztratí,
kéž na trati se neztratí.

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

NA KOLENA

Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
jak si tu můžete takhle žrát,
ztratil jsem holku, co ji mám rád.
2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
dala mi najevo, že mě nechce mít,
zbitej a špinavej, tancuju sám,
váš pohled káravej už dávno znám.
- R: Pořád jen [: na kolena, na kolena, :] jé jé jé,
pořád jen [: na kolena, na kolena, :] jé jé jé,
pořád jen [: na kolena, na kolena, :] je to tak,
a vaše saka vám posere pták.
3. Cigáro do koutku si klidně dám,
tuhletu pochoutku vychutnám sám,
kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.
- R: Pořád jen na kolena, na kolena, ...
a tenhle barák vám posere pták.

NAD STÁDEM KONÍ (2/2)

5. Nad stádem koní
podkovy zvoní zvoní
černý vůz vlečou
a slzy tečou
a já šeptám

6. Vysyp ten popel
kamaráde
do bílé vody vody
Vyhasnul kotel
a Náhoda
G
je Štěstí od podkovy

D
7. Vysyp ten popel / Heja hej
A Emi
kamaráde / Heja hej
D A Emi
do bílé vody vody / Heja hej
D
Vyhasnul kotel / Heja hej
A Emi
a Náhoda je / Heja hej
G
Štěstí od podkovy / Heja hej

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

NENÍ NUTNO

Jaroslav Uhlíř / Zdeněk Svěrák

- A Hmi
1. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
E7 A E(-)
hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.
2. Chceš-li, trap se, že ti v kapse
zlaté mince nechřestí,
nemít žádné kamarády,
tomu já říkám neštěstí.

F#mi A F#mi A
*: Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,
F#mi A F#mi D E
zažít krachy - nevadí, zažít nudu - to vadí.

3.=1.

4.=1.

PANENKA

Poutníci

- D G D G
1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
D A
snad houf bílých holubic nebo jen žal,
G D G D
tak odplul ten prvý den smáčený krví,
A7 D
ani poutovou panenku nezanechal.

D G D A G D A
R: Otevři oči, ty úspěchaná dámo uplakaná,
G D G D A7 D
otevři oči, ta hloupá noc končí a mír je mezi náma.

2. Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
a umyj se, půjdeme na karneval,
a na bílou kůži ti napíšu tuší,
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

R:

OKOŘ

Lidová

- C
 1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta,
 G7 C
 vroubená je stromama,

 když jdu po ní v létě, samotěn na světě,
 G7 C C7
 sotva pletu nohama,
 F C D7 G7
 na konci té cesty trnité stojí krčma jako hrad,
 C
 tam zapadli trampí, hladoví a sešlí,
 G7 C
 začli sobě notovat.

- C G7
 R: Na hradě Okoři světla už nehoří,
 C G7 C
 bílá paní šla už dávno spát,
 G7
 ta měla ve zvyku podle svého budíku
 C G7 C C7
 o půlnoci chodit strašívát,
 F C
 od těch dob, co jsou tam trampové,
 D7 G7
 nesmí z hradu pryč,
 C G7
 a tak dole v podhradí se šerifem dovádí,
 C G7 C
 on jí sebral od komůrky klíč.

2. Jednoho dne z rána roznesla se zpráva,
 že byl Okoř vykraden.
 nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát vodnes',
 nikdo nebyl dopaden,
 šerif hrál celou noc mariáš s bílou paní v kostnici,
 místo, aby hlídal, vášnivě jí líbal,
 dostal z toho zimnici.

SAMETOVÁ (1/2)**Žlutý pes**

1. ^C Vzpomínám, ^F když tehdá ^C před léty ^F začaly ^C lítat ^F rakety,
^C zdál se to ^{Ami} bejt ^F docela ^G dobrej nápad,
^C saxofony ^F hrály ^C unyle, ^F frčely ^C švédský ^F košile
^C a někdo se ^{Ami} moh' ^F docela ^G dobře flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy
 a my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
 poučen z předchozích nezdarů
 sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

R: ^C Vzpomínáš, ^G takys' tu ^{Ami} žila, ^F a nedělej, ^C že jsi jiná,
^C taková ^G malá ^F pilná ^G včela, ^C taková celá sametová.

3. ^C Přišel čas a ^F jako ^C náhoda ^F byla tu ^C bigbítová ^F pohoda,
^C kytičky a ^{Ami} úsmevy ^F sekretárok
^C sousedovic ^F bejby ^C Milena ^F je celá ^C blbá ^F z Boba ^G Dylana,
^C ale to ^{Ami} nevadí, ^F já mám ^G taky nárok.

SAMETOVÁ (2/2)

4. Starý, mladý nebo pitomí
mlátili do toho jako my,
hlavu plnou Londýna nad Temží,
a starej dobrej satanáš
hraje u nás v hospodě mariáš
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.
- R: Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
ty jsi, holka, tehdá byla taková celá sametová.
5. A do toho tenhle Gorbačov,
co ho znal celej Dlabačov,
kopyta měl jako z Arizony,
přišel a zase odešel
a nikdo se kvůli tomu nevěšels
a po něm tu zbyly samý volný zóny.
- R: [: Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
byla to taková krásná cela a byla celá (sametová)
... :]

SEN**Lucie***E E A A*

E Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí *A*

E Ruce snů černejch se snaží zakrýt oči *A*

F#m *A* *E*

Světlo tvý prozradí proč já vím

F#m *A* *H*

S novým dnem že se zas navrátí

Mraky se plazí, vítr je láme
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru
 Ve vlnách opouští po hladinách mizí
 A měsíc nový stíny vyplaší

E

R: Proud motýlů unáší strach

A

Na listy sedá hvězdnej prach

C#m *H*

Proletí ohněm a mizí stále dál

E

Neslyšný kroky stepujou

A

V nebeském rytmu swingujou

C#m *H*

Že se ráno, že se ráno vytratí

E A E A

Stíny dnů vyrostou a zmizí
 Nebeský znamení, rosvěcujou hvězdy
 Všechno ví z povzdálí vedou naše kroky
 A měsíc nový stíny vyplaší

E

R: Proud motýlů unáší strach

A

Na listy sedá hvězdnej prach

C#m *H*

A nový stíny a nový stíny vyplaší

E E A A

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

SEVERNÍ VÍTR

Jaroslav Uhlíř / Zdeněk Svěrák

1. $\begin{array}{cc} C & Ami \\ Jdu\ s\ děravou\ patou,\ mám\ horečku\ zlatou,\ \\ F & C \\ jsem\ chudý,\ jsem\ sláb,\ nemocen \\ & Ami \\ hlava\ mně\ pálí\ a\ v\ modravé\ dáli \\ F & G7 & C \\ se\ leskne\ a\ třpytí\ můj\ sen. \end{array}$

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
tam zbytečně budeš mi psát,
sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
já nechám si tisíckrát zdát.

R: $\begin{array}{ccccccccc} C & C7 & F & C & & G7 & & & \\ Severní\ vítr\ je\ krutý,\ počítej,\ lásko\ má,\ s\ tím,\ \\ C & C7 & F & C & G7 & C & & & \\ k\ nohám\ ti\ dám\ zlaté\ pruty,\ nebo\ se\ vůbec\ nevrátím. \end{array}$

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
už slyším je výt blíž a blíž,
už mají mou stopu, už větrí, že kopu
svůj hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
a opustil tvou krásnou tvář,
má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrnek
a nad hrobem polární zář.

R:

SLAVÍCI Z MADRIDU

Waldemar Matuška

Dmi Ami E Ami Dmi Ami E Ami

- Ami E Ami*
 1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
E Ami
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
E Ami
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
E Ami
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

- Dmi Ami*
 R: Žízeň je veliká, život mi utíká,
E Ami A7
 nechte mě příjemně snít,
Dmi Ami
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
E Ami A7
 zpívat si s nima a pít.

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí,
 jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R:

STÁNKY

Nedvědi

- D* *G*
 1. U stánků na levnou krásu
D *Gmi*
 postávají' a smějou se času,
D *A* *D*
 s cigaretou a s holčkou, co nemá kam jít.
2. Skleniček pár a pár tahů z trávy,
 uteče den jak večerní zprávy,
 neuměj' žít a bouřej' se a neposlouchaj'.
- D7* *G* *A*
 R: Jen zahlídli svět, maj' na duši vrásky,
D *Gmi*
 tak málo je, málo je lásky,
D *A* *D*
 ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.
3. U stánků na levnou krásu
 postávají', a ze slov a hlasů
 poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.

R:

R:

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

Š-Š-Š (Sugar town)

Rebelové / Zuzana Norisová

G Ami C Hmi D
Akáty šumí, když padá déšť,

G Ami C Hmi D
padá mi do vlasů, chce mi je splést,

G Ami C Hmi D
neví, že láskou chci hlavu si plést,

Ami D7 Ami D7
tak mu to š-š-š, š-š-š,

Ami D7 G Ami C D
š-š-š-š-š-š, šepotám.

Do mého ticha tiše vkročil on,
lásku rozhoupal jak velké zvon,
před chrámem lásky byl bláznivej shon,
každej si š-š-š, š-š-š,
š-š-š-š-š-š, šepotá.

Jenže ten den je už včerejší,
já nevím, proč mě všichni konejší,
vždyť nejsem jediná, co bloudí,
co modlitbu š-š-š, š-š-š,
š-š-š-š-š-š, šepotá.

Ten, kdo v noci vtéká jako každej den,
vím, že někdo zbarví černej sen,
sen zmoklej jako dnešní den,
po kterém š-š-š, š-š-š,
š-š-š-š-š-š, šepotám.

Pa-dá-ba-dá-ba dá-dáp-tám, ...

TEREZA**Wabi & Miki Rovolové**

C D G
 1. Ten den, co vítr listí z města svál,
 C D Emi
 můj džíp se vracel, jako by se bál,
 C D G
 že asfaltový moře odliv má
 C D E
 a stáj že svýho koně nepozná.

G D
 R: Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
 Ami Emi
 řekni, kdo by se vracel, když všude je tisíce cest,
 G D
 tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
 Ami Emi
 tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš
 D G
 naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
 a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,
 proč vítr mlátí spoustou okenic,
 proč jsou v ulici auta, jinak nic?

R: Řekni...

3. Do prázdnějch beden zotvíranejch aut
 zaznívá odněkud něžnej tón flaut
 a v závěji starýho papíru
 válej' se černý klapky z klavíru.

R: Řekni...

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
 a vím, že Terezu už nepotkám,
 jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
 a osamělý město mlčící.

R: Řekni...

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

TŘI KŘÍŽE

Hop Trop

Dmi *C* *Ami*
1. Dávám sbohem všem břehům proklatejm,
Dmi *Ami* *Dmi*
který v drápech má ďábel sám,
C *Ami*
bílou přídí šalupa "My Grave"
Dmi *Ami* *Dmi*
míří k útesům, který znám.

F *C* *Ami*
R: Jen tři kříže z bílýho kamení
Dmi *Ami* *Dmi*
někdo do písku poskládal,
F *C* *Ami*
slzy v očích měl a v ruce, znavený,
Dmi *Ami* *Dmi*
lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích,
samý pití a rvačky jen,
chřestot nožů, při kterým přejde smích,
srdce-kámen a jméno Stan.

R:

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
štěkot psa zněl, když jsem se smál,
druhej kříž mám a spím pod zemí,
že jsem falešný karty hrál.

R:

4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Fatty Rogers těm dvoum život vzal,
svědomí měl, vedle nich si klek' ...

Rec: Snad se chtěl modlit:
"Vím, trestat je lidský,
ale odpouštět božský,
snad mi tedy Bůh odpustí ..."

R: Jen tři kříže z bílýho kamení
jsem jim do písku poskládal,
slzy v očích měl a v ruce, znavený,
lodní deník, a v něm, co jsem psal ...

VELRYBÁŘSKÁ VÝPRAVA

Pacifik

- C* *F* *G7* *C*
 1. Jednou plác' mě přes rameno Johnny zvanéj Knecht:
Ami *Dmi* *G7* *C*
 "Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft!"
F *G7* *C*
 Objednal hned litr rumu a pak něžně řval:
Ami *Dmi* *G7* *C*
 "Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár."

C *F* *G7* *C*
 R: [: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
Ami *Dmi* *G7* *C*
 protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože. :]

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátocě,
 nakládaj' se sudy s rumem, maso, ovoce,
 vypluli jsme časně zrána, směr severní pól,
 dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

R:

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
 hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz,
 na pobřeží místo ženskejch mávaj' tučňáci,
 v tomhle kraji beztak nemáš jinou legraci.

R:

4. Když jsme domů připluli, už psal se příští rok,
 starej rejdař povídá, že nedá ani flok:
 "Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
 tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok."

R:

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
 stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi,
 z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet', chachacha,
 máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

R:

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

VLAK v 0.5

Greenhorns

G

1. Já ti řeknu, proč jsem dneska divnej tak,

D

když v dálce za tunelem začne houkat vlak,
proč nechávám svou cigaretu vyhasnout

G

a každou chvíli stojím jako solnej sloup.

2. Touhle tratí já jsem jezdil řadu let,

mašina a koleje byly můj svět

a parta z vlaku, se kterou jsem chodil pít:
strojvůdce Mike, Výhybka Joe a brzdař Kid.

3. Jednou když jsme jeli z Frisca v 0.5,

tahle trať nebejvala nikdy žádněj med,

po banánový slupce sklouz' a z vlaku slít'
a pod kolama zůstal mladej brzdař Kid.

4. Za rok nato zase z Frisca v 0.5

vyjel si Mike-mašinfíra naposled,

tam v zatáčce za tunelem při srážce
z budky vylít' a zlomil si vaz vo pražce.

5. Pak už jsem zbyl jen já a Výhybka Joe,

ale neštěstí chodilo kolem nás dvou,

jednou Výhybka Joe už nevrátil se zpět,
ani on, ani ten vlak z Friska v 0.5.

6. Takže už víš, proč jsem dneska bledej tak,

já slyším za tunelem houkat divnej vlak,

v něm jede parta, se kterou jsem chodil pít:
strojvůdce Mike, Výhybka Joe a brzdař Kid.

C

*: Ten vlak od Frisca už se řítí tmou,

A

D

G

tak ahoj, Kide, Miku, Joe!

VRÁNY

Buty

B Gmi Cmi F B Gmi Cmi F

B Gmi Cmi F
 Letí vrána letí vzduchem nepospíchá šetří síly
B Gmi Cmi F
 jedním okem jedním uchem sleduje co ostatní vrány
C Ami Dmi G
 taky letí taky letí druhá vrána třetí vrána
C Ami Dmi G
 nespěchají šetří síly ještě dlouho poletí vzduchem

D Hmi Emi A7
 Letí vrány letí letí nepotí se vzduch je chladí
D Hmi Emi A7
 letí dlouho všechny spolu jedna vrána jako druhá
E C#mi F#mi H
 na chvíli se vystřídají první vrána už se cítí
E C#mi F#mi H
 unavená unavená tak se schová na konec hejna

F# D#mi G# C#
 Letí letí letí letí - letí letí letí letí
B Gmi Cmi F
 letí vrány letí letí ještě pořád letí vzduchem
B Gmi Cmi F
 nic si spolu neříkají unavené černé vrány
Dmi Gmi Cmi F B
 až si najdou dobré místo sednou si a budou klidně spát

B Gmi Cmi F B Gmi Cmi F B

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

ŽELVA

Olympic

D G D G D G D G
1. Ne moc snadno se želva po dně honí,

D G D G D G D
velmi radno je plavat na dno za ní,

A Hmi
potom počkej, až se zeptá na to, co tě v mozku lechtá,

D G D G D G D G
nic se neboj a vem si něco od ní.

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,
želví nervy od želvy schovám stranou,
jednu kád' tam dám pro sebe a pak aspoň pět pro tebe,
víš, má drahá, a zbytek je pod vanou.

D A G D A G D
R: Když si někdo pozor nedá, jak se vlastně želva hledá,
G A G A
ona ho na něco nachytá, i když si to později vyčítá.

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,
ten, kdo nechce, tak brzy slzy roní,
jeho úsměv se vytratí, a to se mu nevyplatí,
má se nebát želv a spousty vodní.

R:

UKOLÉBAVKY

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA

Pavel Dydovič

1. Máš, má ovečko, dávno spát, už píseň ptáků končí,
kvůli nám přestal i vítr vát, jen můra zírá zvenčí,
já znám její zášť, tak vyhledej skrýš,
zas má bílejší plášť a v okně je mříž.

R: Máš, má ovečko, dávno spát,
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát,
vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš, má ovečko, dávno spát, už máme půlnoc temnou,
zítra budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou,
proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
když tebe mám rád, když tebe tu mám.

R:

HO HO WATANAY

Žalman

1. Spinkej, můj maličký, máš v očích hvězdičky,
dám ti je do vlasů, tak usínej, tak usínej.

R: Ho ho Watanay, ho ho Watanay,
ho ho Watanay, Kiokena, Kiokena.

2. Sladkou vůni nese ti noční motýl z perleti,
vánek ho kolíbá, už usíná, už usíná. R:

3. V lukách to zavoní, rád jezdíš na koni,
má barvu havraní, jak uhání, jak uhání. R:

4. V dlaních motýl usíná, hvězdička už zhasíná,
vánek, co ji k tobě nes', až do léta ti odlétá. 2x R:

MRAVENČÍ UKOLÉBAVKA

Jaroslav Uhlíř / Zdeněk Svěrák

C *G*
 Slunce šlo spát
F *G*
 za hromádku klád
C *Ami* *G*
 na nebi hvězdy klíčí.
C *G* *F* *G*
 Už nepracuj, mravenečku můj,
C *Ami* *G* *C*
 schovej se do jehličí.

C *F* *C* *G*
 R: Máš nožičky uběhané,
C *F* *G*
 den byl tak těžký.
C *F* *C* *G*
 Pojď, lůžko máš odestlané
C *G* *C*
 v plátku od macešky.

Spinká a sní
 mravenec lesní
 v hromádce u kapradí.
 Nespinká sám,
 s maminkou je tam,
 tykadlama ho hladí.

R: Máš nožičky ...

DUHOVÝ ZPĚVNÍK

UKOLĚBAVKA PRO KUBU A LENKU

Jarek Nohavica

G *G/F G/E* *G/F G*
1. Den už se sešeřil, už jste si dost užili,
Ami *Ami/G Ami/F#* *Ami/G Ami*
tak hajdy do peřin, a ne, abyste tam moc řádili,
G *G/F G/E* *G/F G*
zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,
Ami *Ami/G Ami/F#* *Ami/G Ami*
přejme si hezký sen, a kéž by se nám to splnilo,
G *Emi Hmi Emi* *Ami* *D7*
na na na ..., aby hůř nebylo, to by nám stačilo.

G *C* *G* *D7* *G*
R: Hajduly, dajduly, aby víčka sklapnuly,
C *G* *D7 G*
hajduly dajdy, každý svou peřinu najdi,
D7 G *D7 G*
hajajajajajajaja, Kuba, Lenka, máma a já,
C *G*
zítra, dřív než slunce začne hřát ...,
D7 G
dobrou noc a spát.

2. V noci někdy chodí strach, srdce náhle dělá buch-buchy,
nebojte, já spím na dosah, když mě zavoláte, zbiju zlé
duchy,
zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,
přejme si hezký sen, a kéž by se nám to splnilo,
na na na ..., aby hůř nebylo, to by nám stačilo.

D7 G *D7 G*
R: + a spát, a spát ...